

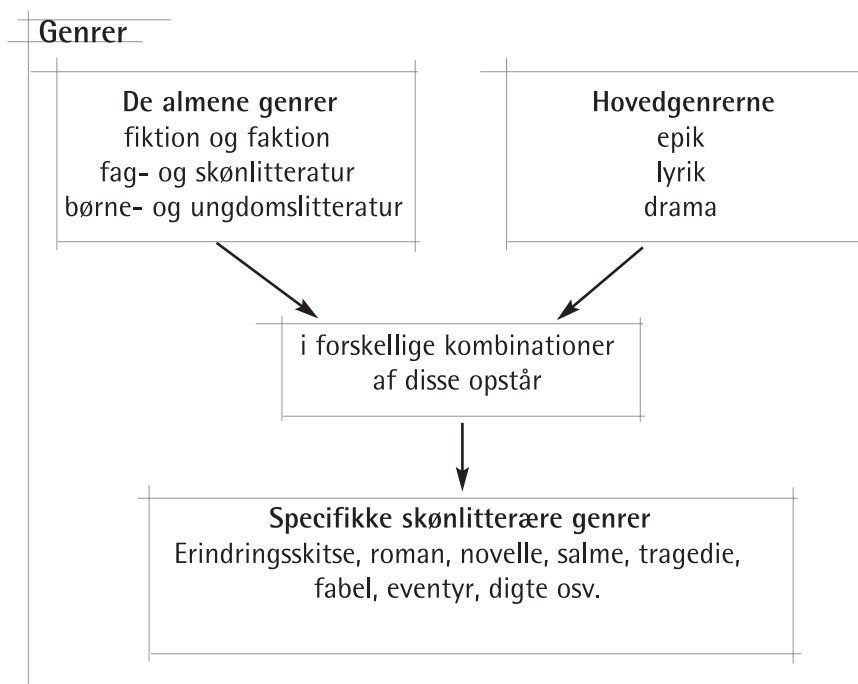
Genrer

Om genrer

Fiktion	Fakta
<p data-bbox="360 331 721 394">Opdigtet, fantasifuldt, en god historie – fx Brødrene Løvehjerte</p> <p data-bbox="360 430 497 680">Eventyr Fortællinger Historier Romaner Noveller Digte Spillefilm Tegneserier</p> <p data-bbox="360 712 654 775"><i>På biblioteket:</i> Bøger uden numre på ryggen.</p> <p data-bbox="360 842 727 1030">roman – en fortælling, som kan brede sig. Handlingen kan godt tage mange uger, måneder eller år, og man lærer personerne godt at kende. En roman er ofte på mange sider.</p> <p data-bbox="360 1066 737 1128">novelle – en kort fortælling, hvor man på få sider får en hel historie.</p>	<p data-bbox="769 331 1145 394">Oplysende, noget fra virkeligheden – fx Mit første marsvin</p> <p data-bbox="769 430 1037 680">Geografi-, biologi- og historiebøger Rejsébøger Bøger om dyr, sport, vulkaner, dinosaurer osv. Avisartikler Tv-nyheder Naturfilm</p> <p data-bbox="769 712 1098 775"><i>På biblioteket:</i> De fleste bøger med numre på ryggen.</p> <p data-bbox="769 842 1126 999">fagbøger – bøger, der behandler et emne inden for et fagområde. Fx er en bog om sommerfugle fra fagområdet insekter inden for faget biologi.</p> <p data-bbox="769 1066 1139 1155">artikel – en beretning om en begivenhed eller et emne i en avis eller et blad.</p>

Allerførst: Man kan ikke definere de enkelte genrer fast og endeligt, 1) fordi overgangene mellem flere af genrerne er flydende, 2) fordi definitionerne er en slags aftaleforhold mellem læser og forfatter, 3) fordi man ikke kan sige, at når man en gang har lært én genre at kende, kan man hurtigt definere de næste ud fra samme kriterier. Genreforhold er altså i høj grad afhængig af læsemåde og nedenstående er ikke en facitliste.

De traditionelle genrer falder i to store grupper.



Først må man skelne mellem *litteratur* og *ikke-litteratur*.

Litteratur er det trykte eller skrevne ord. Det kan omsættes i tale, men bevarer sin materielle form, sin varighed, og er ikke flygtig som mundtlig tale.

Litteratur har fællesskab med tegneserie og billedbog, og grænsen til ikke-litteratur går et eller andet sted ude omkring de matematiske tegnsprog, atomfysikkens ideogrammer og balletpartiturer.

Litteratur kan findes på *vers* og på *prosa*. Husk, at det ikke kun er i skønlitteraturen, vi finder vers. I gamle dage var f.eks. geografi- og biologibøger på vers og fx kan reklameslogans også være på vers.

Af gammel vane skelner vi mellem *fag-* eller *saglitteratur* og *skønlitteratur*. Man kunne også skelne mellem *fiktion* og *faktion*, og sige at skønlitteratur er det fiktive, og at sag-/faglitteraturen holder sig til det mere faktiske.

Men fx regnes et essay, en rejseskildring eller en dokumentarroman normalt for skønlitteratur, selv om de må siges at tage udgangspunkt i faktiske forhold. Her ser vi altså et eksempel på, at skelnen mellem genrer er afhængig af læsemåde og det underforståede aftaleforhold mellem læser og forfatter.

Skønlitteratur					
Den episke genre Epik		Den lyriske genre Lyrik		Den dramatiske genre Drama	
Prosa	Vers	Prosa Knæklyrik	Vers Omkvædet i folkeviser	Prosa Tragedier og komedier	Vers Klassisk græsk teater
Roman	Roman(ce)				
Novelle	Folkeviser				
Saga	Fabel				
Sagn					
Folkeeventyr			Rim og remser	Naturalistisk teater	De dele af folkeviser hvor der er replikker
			Rimede og urimede digte		

En anden måde at anskue genrer på er en tredeling:

Fiktion	Faktion	Fakta
Fortæller en opdigtet historie	Fakta formidles gennem fiktionens former og virkemidler	Forsøger at beskrive virkeligheden så autentisk som muligt

Læs mere om genrer på:

www.textanalyse.dk/Genrer.htm og
www.textanalyse.dk/Prosaanalyse.htm